

ДЕТСТВО—ЭТО Я И ТЫ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

В темпе марша

нар

First system of piano introduction. Treble clef, 4/4 time signature. The music begins with a series of chords and eighth notes in the right hand, while the left hand plays a steady bass line of chords. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of piano introduction. The right hand continues with a melodic line of eighth notes, and the left hand maintains the bass line. The system concludes with a more active eighth-note pattern in the right hand.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "Дет - ство, дет - ство,". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamic markings include *mf* and *mp*.

Continuation of vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "дет.ство—э.то свет и ра - дость, э - то — пе - с ни,". The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

э - то - друж - ба и меч - ты. Дет - ство,

cresc.

дет - ство, дет - ство - э - то крас - ки ра - дуг,

дет - ство, дет - ство, дет - ство - э - то я и

Припев
f
ты. Все лю - ди на боль - шой пла - не - те долж -

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. В вокальной партии используются ноты с точками (дольные). В фортепиано-сопровождении присутствуют аккорды и триоlets.

ны все - гда дру - жить, долж -

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. В вокальной партии используются ноты с точками (дольные). В фортепиано-сопровождении присутствуют аккорды и триоlets.

ны все гда сме - ять - ся де - ти и в мир - ном ми - ре

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. В вокальной партии используются ноты с точками (дольные). В фортепиано-сопровождении присутствуют аккорды и триоlets.

жить, долж - ны сме - ять - ся де - ти, долж - ны сме - ять - ся

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. В вокальной партии используются ноты с точками (дольные). В фортепиано-сопровождении присутствуют аккорды и триоlets.

де - ти, долж - ны сме - ять - ся де - ти и

Для повторения

В мир - ном ми - ре жить!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "В мир - ном ми - ре жить!". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features chords in the left hand and a melodic line in the right hand, with triplets in the second and third measures.

Для окончания

ff

// жить! Долж..

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "// жить! Долж..". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features chords in the left hand and a melodic line in the right hand, with triplets in the first three measures of the system.

ны сме - ять - ся де - ти, долж - ны сме - ять - ся

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "ны сме - ять - ся де - ти, долж - ны сме - ять - ся". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features chords in the left hand and a melodic line in the right hand, with triplets in the first three measures of the system.

де - ти, долж - ны сме - ять - ся де - ти и

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (top staff) features a melody with lyrics: "де - ти, долж - ны сме - ять - ся де - ти и". The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes chords and moving lines in both hands, with a fermata over the final notes of the first two measures.

в мир - ном ми - ре жить! Дру -

The second system consists of three measures. The vocal line continues with the lyrics: "в мир - ном ми - ре жить! Дру -". The piano accompaniment features chords and moving lines, with a fermata over the final notes of the first measure and a triplet of chords in the second measure.

- жить, сме - ять - ся, дру - жить, сме -

The third system consists of three measures. The vocal line continues with the lyrics: "- жить, сме - ять - ся, дру - жить, сме -". The piano accompaniment features chords and moving lines, with a fermata over the final notes of the first measure and a triplet of chords in the second measure.

...ять - ся и в мир - ном ми - ре

...жить!

Детство, детство, детство—это свет и радость,
 Это—песни, это—дружба и мечты.
 Детство, детство, детство—это краски радуг,
 Детство, детство, детство—это я и ты.

Припев: Все люди на большой планете
 Должны всегда дружить,
 Должны всегда смеяться дети
 И в мирном мире жить!

Ярко-ярко пусть пылают лишь рассветы,
 Ночью звездной пусть спокойно спят поля...
 Детство, детство добротой не зря согрето,
 Детство, детство—завтрашний твой день, Земля!

Припев.

Детство, детство, детство—это летний ветер,
 Парус неба и хрустальный звон зимы.
 Детство, детство, детство—это значит дети,
 Дети, дети, дети—это значит мы!

Припев.